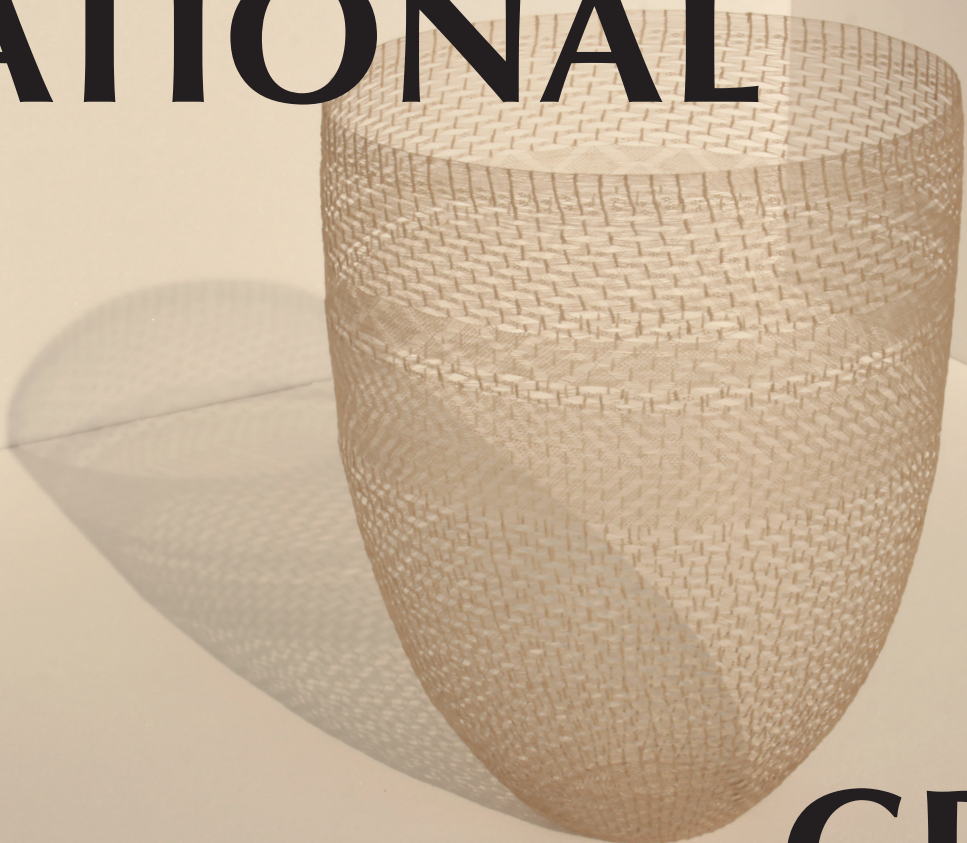


2023. 03. 31.(FRI) – 05. 07.(SUN)

CHEONGJU INTERNATIONAL

청주국제공예공모전



CRAFT
COMPETITION

CONTENTS

03	2023 청주국제공예공모전
04	청주공예비엔날레
05	공예도시, 청주
06	문화제조창
07	역대 청주국제공예공모전
24	2023 청주국제공예공모전 공모요강

CONTENTS

CHEONGJU INTERNATIONAL

2023

청주국제공예공모전



청주공예비엔날레 조직위원회는

제12회 청주국제공예공모전을 개최합니다.

1999년 시작된 청주국제공예공모전은 국내외
공예 작가들이 공예의 지평 위에서 각자의 기량을
펼칠 수 있는 기회의 장입니다.

청주국제공예공모전은 공예의 동시대성과
미래성을 발견하는 공예 작품 공모와 공예 분야
기획자를 발굴하기 위한 공예 연구, 도시계획,
전시, 프로젝트 등의 기획안(아이디어) 공모인
공예도시랩 공모, 두 개의 분야로 진행됩니다.
공예의 지형을 넓히고, 사람과 공예의 공생을 위한
창의적인 작품과 아이디어를 가진 많은 분들의
참여를 기다리겠습니다.

CRAFT COMPETITION

CHEONGJU

청주공예비엔날레

세계 최초의 공예비엔날레로 1999년부터 시작한
청주공예비엔날레는 지난 20여 년 동안 동시대
공예를 아우르는 대표적인 공예문화행사로 자리
잡았습니다.

청주공예비엔날레는 공예가 지닌 일상성과
예술성의 조화로운 균형 속에서 동시대인들의
정서를 읽고 감성을 표현하는 문화행사로써
지역의 오늘과 함께하며 세계의 내일을
선도하고자 합니다.

2023. 9. 1. - 2023. 10. 15.

청주 문화제조창 및 제2행사장

기획전시

공예의 새로운 가치창조와 의미를 재조명하고
세계 공예 트렌드를 조망

국제공예공모전

미래 공예 가치 발굴, 국제 공예인력 인큐베이팅

초대국가관

주빈국과의 공동기획 특별전을 통한 세계 공예의
현재와 미래 조망

공예페어

공예산업 육성을 위한 공예 유통의 플랫폼

교육프로그램

공예에 대해 쉽고 재미있게 다가가는 다양한
프로그램 기획

학술회의

공예 전문가들이 심도 있는 연구를 통한 공예
문화와 담론 형성

CRAFT BIENNALE

CHEONGJU

공예도시, 청주

청주공예비엔날레가 개최되는 청주는 고대
철기문화의 발흥지이자 현존하는 세계 최고의
금속활자본 직지를 주조한 인쇄 및 정보 혁명의
발흥지입니다.

또한 천년의 역사와 문화가 살아 숨쉬고
자연환경이 조화를 이루며 거대한 역사의
물줄기를 만들어오고 있습니다.

특히 청주를 비롯한 중부권에 도요지, 한지마을,
공예마을 등 우리 고유의 삶과 멋을 계승하며
함께 자리 잡고 있습니다.

THE CITY OF CRAFTS

CULTURE FACTORY

문화제조창

1940년대 지어져 근현대 역사유물로 불리며
65년의 역사를 간직했던 청주 옛 연초제조창은
2011년부터 2017년까지 네 차례에 걸쳐
청주공예비엔날레의 개최장소로 사용되었습니다.
3천여 명의 근로자들이 담배를 생산했던 곳으로
당시 한국에서 가장 큰 담배공장이었습니다.
3만여 평의 부지에 4만여 평의 건축공간을
차지했으며, 생산공장과 원료공장, 창고 등
3개의 공간으로 운영되었고, 일 년에 200억
개비의 담배를 생산하여 청주시민들의 삶과
희망의 공간이었습니다.
하지만 산업화에 밀려 2004년 가동이
중단되었고, 더 이상 담배는 생산하지 않지만
공예비엔날레를 통해 문화를 생산·수출하며,
문화로 지구촌이 하나 되는 첫 출발의 장소이기도
했습니다.
연초제조창은 건물의 역사성을 보존하고
시민을 위한 문화공간으로 탈바꿈하여 2019년,
문화제조창으로 재탄생하였습니다.

CULTURE FACTORY

HISTORY OF THE

1999

접수작품

1,047점

수상작품

243점

대상 수상작

히로시 스즈키 _____ HIROSHI SUZUKI

일본

수작업이 아니면 결코 탄생할 수
없는 미묘한 형태이며, 부드러운
표면처리와 색조는 금속의 차갑고
무거운 질감보다는 안락하고 따스한
즐거움을 전하는 작품입니다.



Rivulet II _____ 22×22×14cm, 금속

CHEONGJU INTERNATIONAL CRAFT COMPETITION

Opening ____ 150x40x40cm, 유리, 스테인레스 스틸



2001

대상 수상작

요르겐 켄트 크빈슬랜드 ____

YORGEN QUENT KVINSLAND

미국

접수작품

1,147점

수상작품

172점

강력한 스테인레스 구조물에 의해
열린 상태로 고정된 부드러운 구근
형태의 푸른색 유리는 투명한
아름다움을 선사합니다. 이러한
작품의 형태와 유동성은 감각적
즐거움을 은유적으로 암시합니다.

2003

접수작품

886점

수상작품

187점

대상 수상작

이승열

한국

우수한 공예품과 놀라운 디자인의
경이로운 예를 보여주며, 기발함과
예술성을 발견할 수 있습니다. 작가가
선택한 디자인 산업의 대표적 패션
아이템이라 할 수 있는 안경의 기능성
구조는 수공의 미감과 가치를 표현하기
좋은 수단이 됩니다.



Glasses ____ 11.5×14×3.5cm, 금속



2005



기종 _____ 72×18×50cm, 자기토

대상 수상작

윤주철

한국

접수작품

1,021점

수상작품

235점

원거리에서는 드러나지 않는

아름다움이 가까이 갈수록 실체를

드러냅니다. 백색 본체 항아리 위에

색화장토를 덧바른 기법이 매우

정교하고 독특합니다.

2007

접수작품

1,104점

수상작품

180점

대상 수상작

김경래

한국

의자의 각 부분을 부드럽고 탄력적인 곡선으로 표현하여 시각적 리듬감과 즐거움을 보여줍니다. 공예적 특성과 회화적 표현의 균형을 잘 조화시킨 작품입니다.

연리지 ____ 85×62×150cm, 목칠



2009



Egg Puzzle ____ 45×45×8cm, 은

대상 수상작

노라 로첼 ____ NORA ROCHEL / 독일

현병연 / 한국

접수작품

1,989점

수상작품

208점

2009에는 공모전이 지향하는 가치를 잘 드러내는 두개의 작품이 공동 대상을 수상하였습니다. 나무와 은이라는 재료의 대비, 자연성과 인위성, 서민적 성격과 귀족적 성격 등 짝을 이루는 두 작품의 대비에서 미래 공예의 비전을 기대합니다.



약동 - 두려움을 용기로 : 새로운 세계를 열다 ____ 120×120×70cm, 나무

2011

접수작품

1,028점

수상작품

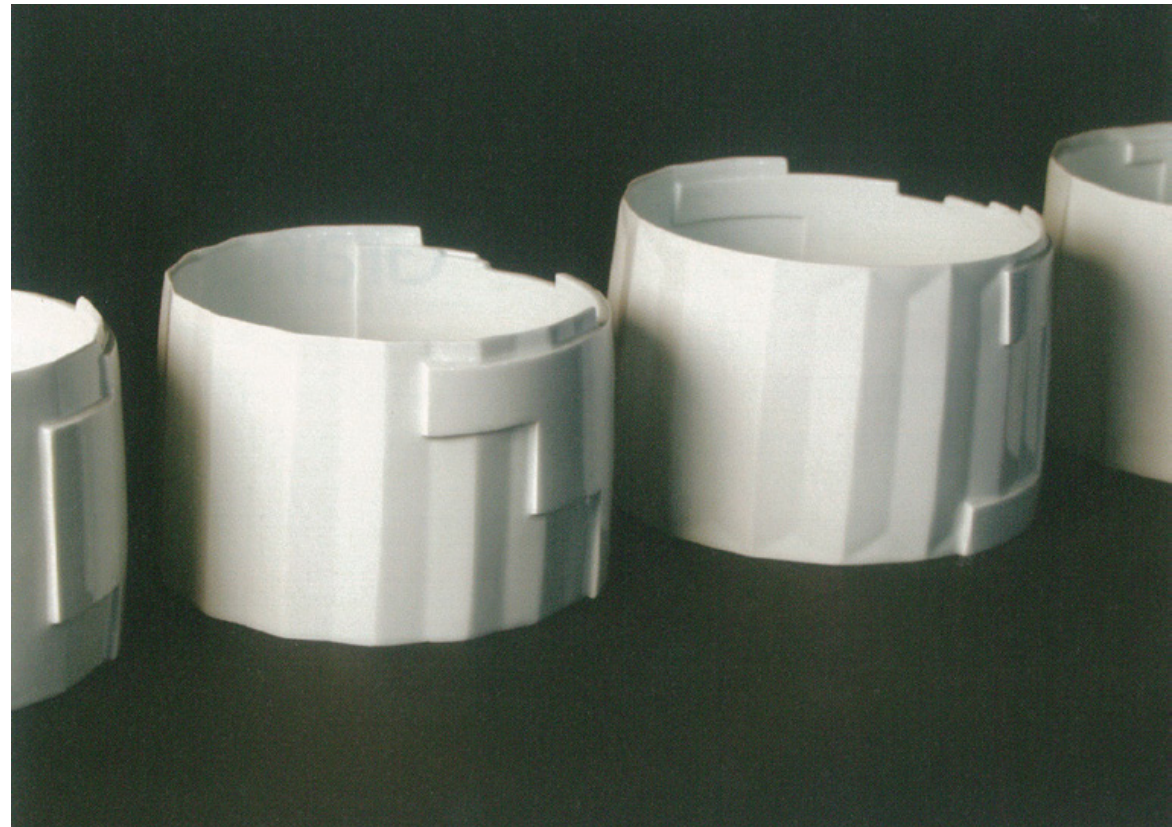
187점

대상 수상작

전상우

한국

한국 조선백자 항아리의 전통을
반영하는 동시에 현대성을
갖추었으며 미적 완성도와 통일성,
다양성, 형태감이 돋보이는
작품입니다. 기물의 백색은 완벽한
고귀함을 표현합니다.



백자 구조를 말하다 ____ 22×87×15cm, 백자토



#9 90×100×125cm, 애쉬목, 물푸레나무, 구리선

2013

대상 수상작

김희찬

한국

접수작품

1,490점

수상작품

249점

전통적 카누, 보트 제작 기법에
영감을 받아 제작되었습니다. 재료적
가능 영역의 최대치를 끌어냄으로써
전통적이고 일반적이며 익숙한
재료를 새로운 형식으로서의 해석이
가능함을 보여주는 작품입니다.

2015

접수작품

871점

수상작품

107점

대상 수상작

이인화

한국

오직 도자기를 통해 특별한
아름다움을 전하며, 도자의 재료적
한계를 넘어 놀라운 기술력과
완성도를 보여줍니다.

감정의 기억 ____ 200×200×20cm, 고화도소성백자



2017

공예공모전 전통성과
공예비엔날레의 의미를
재정립하고자 1회 중단

2019

공예작품 공모

접수작품

787점

수상작품

147점

11인 공동 수상

1 고보경

Soft Sculpture (부드러운 조각) — 한지사

2 김준수

Slice of Life (생장) — 가죽, 옷칠

3 박성열

본연 OTT001 — 옷칠, 안료

4 박지은

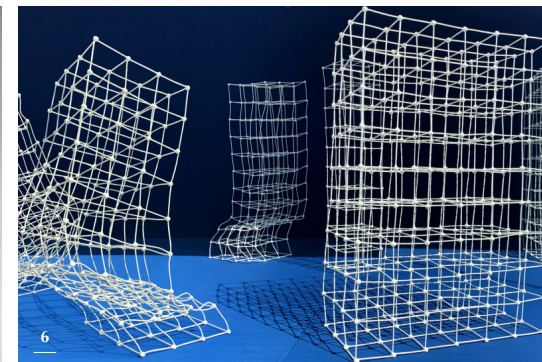
발가벗은 몽상가 — 철, 면실, 아크릴락카

5 윤상희

나는 30대 슈퍼맘 — 3D프린팅, 옷칠, 삼베, 자개, 황동, 금박, 두부, 금도금, ABS

6 원유선

성장. 생장점. — 도자



2019

11인 공동 수상

7 이재익

Transition III (변이III) — 동, 금박, 포슬린칼라



8 천우선

Open Vase 0219 (열린 기0219) — 적동, 황동, 철



9 허윤희

Pray (기원하다) — 면직물



10 강소청 JIANG SHAOQING

청백여담 — 백자, 청자유

11 마리옹 드라뤼 MARION DELARUE

상투 — 나전, 옷칠, 자석

2019

공예도시랩 공모

접수건 수

16건

수상건 수

5건

5인 공동 수상

1 강유진

예술과 공예를 통한 도시의 변화-예술도시를 만들기 위한 구체적 방법, 이동성을 중심으로

2 조새미

청주 문화제조창을 위한 세 가지 제안 - 담배 제조로부터 제작 문화로

3 청공감프로젝트팀 H° 연구소갤러리

청주공예비엔날레 감상 프로젝트 : 워크시트

4 노아 하임 NOA HAIM

장소 만들기가 아닌 장소 공예 Place Crafting and Not Making

5 살리 사사키 SALI SASAKI

유형적인 것을 넘어-일상의 무형적 연결들 Beyond Objects-Intangle Connctions in Everyday Life

2021

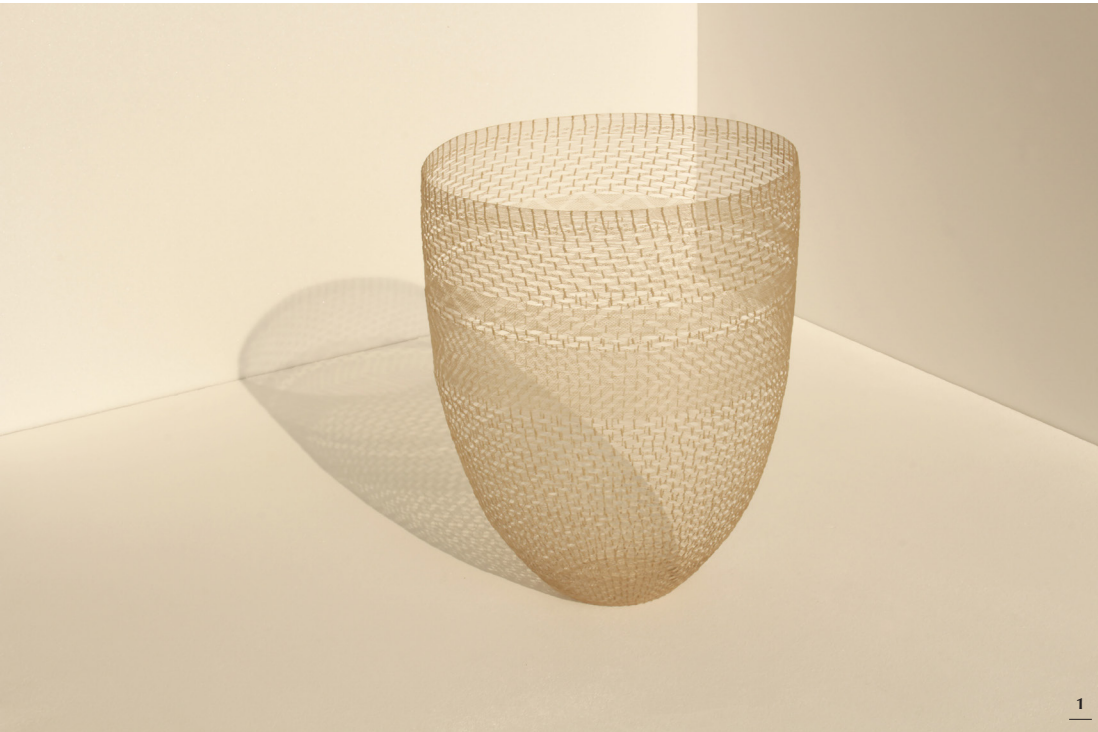
공예작품 공모

접수작품

858점

수상작품

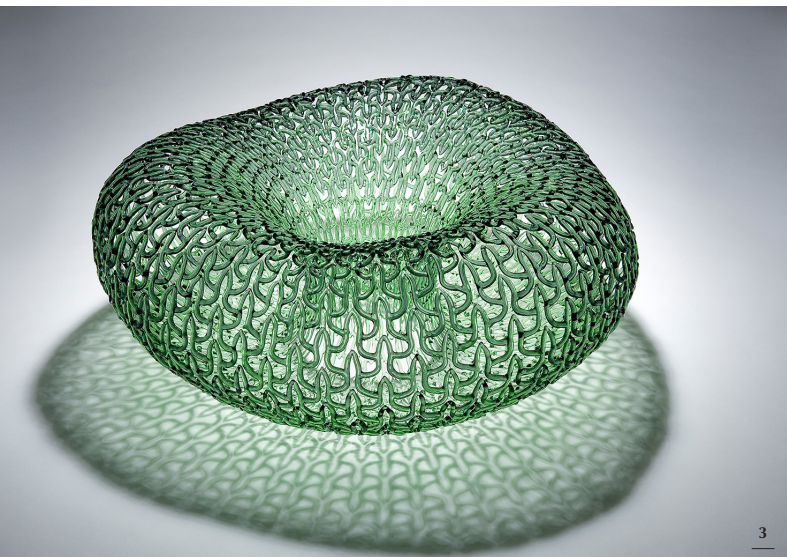
114점



1



2



3



4



5

1 대상 _____ 정다혜

말총 - 빗살무늬 _____ 말총

2 금상 _____ 이선미

안경알 땅빛 육각문 항아리 _____ 안경알, 동,
황동, 안경용 볼트, 너트

3 은상 _____ 박영호

Memory Drop _____ 봉규산 유리

4 은상 _____ 오석천

Metal + Metal _____ 은, 적동, 내부옷칠

5 은상 _____ 켄지 혼마

Five-tiered Box of Japanese Big Leaf

Magnolia _____ 일본목련, 일본 옷칠(우루시)

2021



6



7



8



9



10

6 동상 ____ 강우림

Organic Relation_Console table2 ____

켈로브라 나무, FRP, 옷칠

7 동상 ____ 강형자

아기장수 ____ 백자소지, 알루미늄 코일

8. 동상 ____ 김두봉

WaveⅢ ____ 단둥

9 동상 ____ 카즈히로 토야마

Biophilia;Ephemeral Bowl ____ 구리

10 동상 ____ 황아람

틈새의 그릇 ____ 도기토, 고화도 안료

2021

1 대상 _____ 김한별

택티컬 어바니즘Tactical Urbanism을 통한 '15분 공예 도시'로의 발전 방안 제안-
청주 문화제조창을 중심으로

공예도시랩 공모

접수건 수

16건

2 금상 _____ 로이 마얀, 이레즈 마얀 ROY MAAYAN, EREZ MAAYAN

공공 공간에서의 도자- 행위적 개입

수상건 수

5건

3 은상 _____ 1995Hz (김소진, 김규리)

시대와 세대를 아우르는 Craft Tourism

4 동상 _____ 미겔 제로니무 MIGUEL JERONIMO

새로운 종류의 자연?- 사회 참여적인 개념 예술 행위 퍼머플렉스의 원형으로서

5 동상 _____ 니콜라스 청 NICOLAS CHENG

열린 공예풍경

DETAILED INFORMATION

2023 청주국제공예공모전 공모요강



공모분야

공예작품 공모 _____ CRAFT COMPETITION

공예의 동시대성과 미래성을 제시할 수 있는
작품 공모

공예도시랩 공모 _____ CRAFT CITY LAB COMPETITION

공예의 지형을 넓히고, 사람과 공예의
공생을 위한 모든 연구, 도시계획, 전시,
프로젝트 등의 기획안(아이디어) 공모

접수기간

2023. 3. 31.(금) ~ 5. 7.(일)/38일간 (예정)

전시장소

문화제조창 본관

접수방법

온라인 홈페이지를 통해 접수
(공모접수시스템 2023년 3월 오픈)

접수문의

ccbcompetiton2019@gmail.com

www.okcj.org

ON THE CICC

공예작품 공모



공모내용

공예의 동시대성과 미래성을 제시할 수 있는

작품 공모

공모분야 및 자격

만 18세 이상 1인 또는 1팀 참여 가능 / 국적 제한 없음

공예의 전 장르 (주제나 기법 제한 없음)

가로 150 × 세로 150 × 높이 150cm를 넘지 않는

작품 1점

* 제한된 규격 내 시리즈 작품 출품 가능하나 규격 초과 시
실격처리

* 단, 3년 이내 제작된 작품만 출품 가능
(출품가능한 제작연도 : 2021 ~ 2023)

출품료

없음

공식언어

한국어 / 영어

접수방법

1차 온라인 접수, 2차 작품 접수

시상내역

총 상금 : 금 122,000,000원

구분	인원	시상금(원)	비고
대상	1	60,000,000	대상수상자 2024년도 개인전 개최(청주시한국공예관 공간 및 도록 제작 지원)
금상	1	20,000,000	상금 내 매입비, 세금 포함 트로피, 상장 수여
은상	2	10,000,000	국외 수상자의 경우, 시상식 참석을 위한 왕복 항공료 및 체류 지원
동상	3	6,000,000	국내 수상자의 경우 교통비 및 체류 지원
영아티스트상 *	1명	2,000,000	신규 * (하단 상세 설명) - 상금 내 세금 포함 트로피, 상장 수여
파트너상 *	약간명	파트너 기업과 협의 후 결정	국외 수상자의 경우, 왕복 항공료 및 체류 지원 국내 수상자의 경우 교통비 및 체류 지원
인기상 *	1명	2,000,000	파트너상, 인기상은 폐막식에서 수여
레지던시상 *	1명	-	
특선	약간 명	-	상장, 상패
입선	다수	-	상장

** 수상자 전원은 2021 비엔날레 기간 내 전시 및 도록 제작

** 매입이 포함된 상을 수상할 경우, 수상 취소할 수 없음

** 영아티스트상 * : 2차 합격자 중 만 35세 미만 작가 선정

** 파트너상 * : 비엔날레 파트너 기업의 비전과 함께할 수 있는 작품 선정, 작가가 응모한 작품가와 동일한 가격 또는 파트너사와 협의 후 매입

** 인기상 * : 전시 기간 내 관람객 대상 온·오프라인 투표를 통해 선정

** 레지던시상 * : 2024년도 한국공예관 공예스튜디오 입주 자격 부여(입주기간 : 최소 3주, 최대 8주)

제출서류

1 출품작품 이미지 및 작가노트

** 사진 300Pixel 이상 jpg / 총 6매 제출

** 대표사진 1장, 정면 1장, 디테일 사진 1장, 실물 비교사진 1장, 다각도에서 촬영된 사진 2장 등

** 실물 비교 사진은 신체의 일부와 함께 촬영하여 작품의 크기가 확인될 수 있도록 함

2 작가노트(출품작 설명) 2,000자 이내

3 작가(팀) 프로필 (온라인 접수 시 양식 제공)

4 작품 전시 계획서 (온라인 접수 시 양식 제공)

5 포트폴리오 (최근 3년간 활동했던 작품으로 구성)

** 자신의 작품 10점 이상으로 구성된 포트폴리오

** 사진 파일은 300pixel 이상, 사진 및 작가노트 포함하여 PDF 파일 하나로 묶어서 제출

** (선택) 다각도에서 촬영된 1분 이내의 유튜브 영상 링크 업로드 가능 영상 파일은 받지 않음)

6 개인 정보 제공 동의서 (온라인 접수 시 동의 구함)

7 (2차 실물 접수 시) 작품 상태 보고서, 작품 보험 가입서 제출

** 양식은 1차 심사 합격자에 한해, E-mail을 통해 배포 예정

** 전화문의는 받지 않음

세부일정

순서	단계	일정	주요내용
1	공모 개시	2022년 6월 8일	공모발표 및 공모전 홈페이지 오픈
↓			
2	1차 온라인 접수	2023년 3월 31일 ~ 5월 7일	홈페이지를 통한 온라인 접수 http://www.okcj.org/
↓			
3	1차 발표	2023년 6월 8일	청주공예비엔날레 홈페이지 발표 http://www.okcj.org/
↓			
4	2차 실물 접수	2023년 6월 27일 ~ 7월 26일	2차 실물 접수 (접수처 및 접수방식 추후 공지)
↓			
5	최종발표	2023년 8월 4일	최종 결과 발표
↓			
6	수상작 이외 작품 반출 실행	2023년 8월 중	작품 반출 운송 실행
↓			
7	국내·외 수상자 초청 및 전시 설치	2023년 8월 7일 ~ 8월 20일	국내·외 수상자 초청 수상 전시 준비
↓			
8	시상식	2023년 9월 1일	시상식 개최 (예정)
↓			
9	공모전 결과 전시 개최	2023년 9월 1일 - 10월 15일	비엔날레 기간 내 전시 개최
↓			
10	폐막식	2023년 10월 15일	특별상 시상식 개최

유의사항

1 1차 온라인 접수 시 작품사진 제출

- ** 스케일 참고 및 실제 제작 여부를 판단하기 위해 사람 혹은 신체의 일부가 촬영된 사진 제출 필수
- ** 각 사진은 흰색 혹은 회색 배경에서 촬영된 사진이어야 함
- ** 1m × 1m × 1m 이하의 작품은 손 또는 상반신과 함께 촬영한 사진 제출 권장
- ** 1m × 1m × 1m 이상의 작품은 전신과 함께 촬영한 사진 제출 권장
- ** 선택사항 : 다각도에서 촬영된 1분 이내의 유튜브 영상 링크 업로드 가능

2 공모 작품가격 제한 : 10,000 달러(한화 약 1천1백만원) 이하

- ** 해외 운송 시 세관신고, 보험가입 등의 사유로 1만 달러 이상의 작품 접수 불가

3 실물 작품 접수 시 운송 및 보험, 포장 비용, 기타 수수료는 작가가 부담

- ** 운송방식은 예술품 전문 운송사를 통해 진행하여야 함
- ** 청주국제공예공모전은 운송 중 발생한 작품 훼손 및 파손에 대해서는 책임지지 않음

4 작품 접수 이후 시상식 및 전시를 포함한 작품 반출에 대한 비용 및 운송, 보험, 포장은 비엔날레 조직위에서 부담

5 작품 보관 및 이동 시 파손·변형의 위험이 높은 작품은 접수 시 작품 포장 및 핸들링 매뉴얼 동봉 필수

- ** 포장, 매뉴얼 동봉 등이 미비하거나 이행되지 않았을 경우 비엔날레 조직위 측은 파손 및 변형된 작품에 대해 책임지지 않음

6 타 공모전 입상 또는 타 작품을 모방한 작품을 공모한 경우 실격 처리되며, 청주공예비엔날레 관련한 모든 행사 참여 영구 불가능

7 수상 이후에도 타 공모전 입상 또는 타 작품 모방한 사실이 발견되면 시상금의 2배를 환수 조치함

8 접수된 모든 서류는 반환되지 않음

CRAFT CITY LAB

공예도시랩 공모전



공모내용

공예의 지형을 넓히고, 사람과 공예의 공생을 위한 모든 연구, 도시계획, 전시, 프로젝트 등의 기획안(아이디어) 공모

공모분야 및 자격

만 18세 이상 1인 또는 1팀 참여 가능/ 국적 제한 없음
자신의 기획안(아이디어)를 깊이있게 연구하고 집필할 수 있는 자

공모주제

공예와 도시

출품료

없음

공식언어

한국어 / 영어

접수방법

1차 온라인 접수, 2차 작품 접수

COMPETITION

시상내역

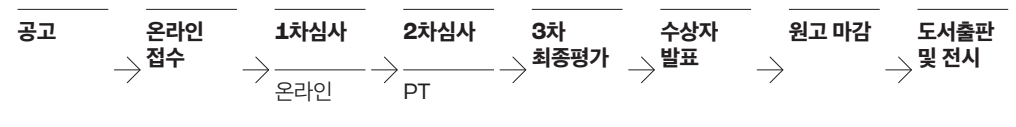
총 상금 : 금 21,000,000원

구분	인원	시상	비고
대상	1명	10,000,000원	저작권료, 세금 포함-트로피, 상장 수여 수상자 연구 결과물 연구·집필 후 도서 출판
금상	1명	5,000,000원	비엔날레 기간 내 기획안 전시 (문헌전시 형태)
은상	1명	3,000,000원	국외 수상자의 경우, 왕복 항공료 및 체류 지원 국내 수상자의 경우, 교통비 및 체류 지원
동상	2명	1,500,000원	
입선	다수	-	상장 수여 수상자 기획안 전시 (문헌전시 형태)

제출서류

- 아이디어 계획서(자유 작성 후 온라인 접수 시 업로드)
- 아이디어 계획에 따른 추가 사진(그림)은 계획서 안에 포함시켜 PDF파일 하나로 묶어서 접수
- 선택사항 : 기획안 관련 5분 이내의 유튜브 영상 링크 업로드 가능
** 영상 파일은 받지 않음
- 기획자(팀) 프로필 (온라인 접수 시 양식 제공)
- 포트폴리오 (최근 3년간 활동했던 내용으로 구성)
** 사진 파일은 300pixel 이상, 사진 및 기획(연구)노트 포함하여 PDF 파일로 하나 묶어서 제출
- 개인 정보 제공 동의서 (온라인 접수 시 동의 구함)

운영과정



세부일정

순서	단계	일정	주요내용
1	공모 개시	2022년 6월 8일	공모발표 및 공모전 홈페이지 오픈
↓			
2	1차 온라인 접수	2023년 3월 31일~ 5월 7일	홈페이지를 통한 온라인 접수 http://www.okcj.org/
↓			
3	1차 발표	2023년 5월 29일	청주공예비엔날레 홈페이지 발표 http://www.okcj.org/
↓			
4	2차 PT 심사	2023년 6월 8일	2차 PT 심사 ※ 2차 심사대상자가 국외 거주자일 경우 화상으로 진행함
↓			
5	2차 발표	2023년 6월 14일	2차 합격자 발표
↓			
6	연구 진행	2023년 6월 15일 ~ 7월 11일	2차 합격자에 한하여 계약진행, 이후 기획안 세부 연구 진행
↓			
7	최종평가	2023년 7월 12일	최종평가를 통한 연구 진행과정 발표 개별 상격 확정
↓			
8	결과물 출판	원고마감 : 2023년 8월 6일	원고마감 후 번역 진행비엔날레 전 출판 완료
↓			
9	국내외 수상자 초청	개막식 이전 진행 예정	국내외 수상자 초청
↓			
10	시상식	2023년 9월 1일	시상식 개최 (예정)
↓			
11	비엔날레 개장식	2023년 9월 1일	비엔날레 개장식

※ 상기 일정은 진행 상황에 따라 변동될 수 있음

유의사항

- 1 타 공모전 입상 및 학술대회에 참여한 이력이 없는 기획안이어야 함
- 2 본인의 기획안으로 참여 가능, 모방한 기획안의 경우 실격 처리되며
청주공예비엔날레에 관련한 모든 행사 참여 불가능
- 3 수상 이후에도 타 공모전 입상 또는 타 기획 모방한 사실이 발견되면
시상금의 2배를 환수 조치함
- 4 접수된 모든 서류는 반환되지 않음
- 5 전화문의 받지 않음

CHEONGJU INTERNATIONAL

청주공예비엔날레 조직위원회

www.okcj.org

ccbcompetition.com

ccbcompetition2019@gmail.com

(28501) 충북 청주시 상당로 314, 문화제조창

T. 070-4910-8286

페이스북 @cjcraftbiennale

인스타그램 @craftbiennale_2023

CRAFT COMPETITION